INTRODUCCIÓN:
Elena García y Nora 2ºA

¡Hola, buenos días!
Lo que vais a ver a continuación es un proyecto que llevamos preparando durante todo el curso los alumnos de 2ºESO.
En un principio la idea era mostraros toda la historia de la música desde la Prehistoria hasta la actualidad. Pero por falta de tiempo, ya que disponemos de muy pocas horas, sólo hemos podido preparar desde la Prehistoria hasta el Barroco, es decir, el siglo XVII.
Lo que vais a ver es una representación teatral que incluye números musicales, con instrumentos, voces e, incluso, danzas.
Para elaborar cada época hemos seguido el siguiente proceso:
Primero nos hemos documentado para obtener toda la información que íbamos a necesitar y que además ésta fuera correcta. Luego hemos elaborado el guión. Después hemos practicado las actuaciones musicales y mientras íbamos preparando el material de atrezzo. Para esto último hemos obtenido también algo de ayuda de otros alumnos y profesores.
Por lo que queremos también dar las gracias a esos alumnos y profesores que nos han ayudado a elaborar ese material. Y también dar las gracias a aquellos profesores que han cedido sus clases para poder ensayar.
Se ruega silencio, respeto y que disfrutéis de la actuación.

(AUDIO 1: PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA)

S- Hola abuela
R- ¡Hola!
S- A-bu-e-la
R- ¡¡¡ABUELA!!!
(se baja la música)
A- Hola, Sara, Roberto. ¿Cuándo habéis llegado?
S- Hace un momento. Acabamos de llegar del insti.
A- ¿Y traéis muchos deberes?
S- Sí
R- No
Bueno sí, tenemos deberes, pero es que me da mucha pereza...
S- Abuela, ¿por qué no nos enseñas alguno de tus inventos y luego hacemos los deberes?
R- Sí, abuela
SyR- Por fi, por fi...
A- En el desván tengo un invento...
S- ¿Qué invento es, abuela?
R- ¡Yo quiero verlo!
A-Bueno, ya sois más mayores y responsables. Creo que puedo confiar en vosotros para contaros mi secreto.
Hace muuuchos años, construí … una máquina del tiempo.
SyR- ¿¿¿¡¡¡UNA MÁQUINA DEL TIEMPO!!!???
A- Shhh! . Recordad que es un secreto.
S- ¿Podemos verla?
R- ¿Y usarla, funciona?

A- Venid conmigo al desván, os la enseñaré...
SyR- ¿Estoooo?
A- Nunca os quedéis en la apariencia. Dentro encontraremos la verdadera magia. Vuestro abuelo y yo hemos viajado mucho, sobre todo siendo jóvenes. La **música** era nuestra mayor afición y por eso hemos buscado a los más grandes compositores de todos los tiempos y hemos disfrutado mucho conociendo a algunos de ellos. Si queréis, podemos viajar por las diferentes épocas y conocer de primera mano...(se vuelve al público) LA HISTORIA DE LA MÚSICA.
SyR- Sí, sí...Queremos.
R- La música es mi asignatura preferida en el instituto.
(parar audio1 Mozart)
A- ¡Qué bien! Entonces,....., disfrutarás mucho con este viaje.
A- ¿Cuándo pensáis que comienza la música? ¿Hace poco, mucho...?
S- Mucho tiempo, ¿no?
A- Pues sí...muuuchos años. Empezaremos por el principio, la Prehistoria.
(los tres pasan por la máquina del tiempo)
AUDIO 0: MÁQUINA TIEMPO
(se abre el telón y todo está ambientado en la Prehistoria)
(los tres salen de la máquina del tiempo)
(parar audio máquina del tiempo)

PREHISTORIA:
A- Escuchad (y presiona un botón)
(subir el volumen del micrófono de Nora)

(Nora Alaoui, 2ºA)
La Prehistoria comenzó hace 100.000 años, el hombre aparece en la Tierra y con él la música.
Posiblemente el hombre primitivo empezara imitando los sonidos que le rodeaba (AUDIO2 pájaros flojo), los sonidos de la Naturaleza (sube volumen), intentarían reproducir estos sonidos valiéndose de los distintos materiales encontrados y sus posibilidades sonoras (baja volumen pájaros de nuevo), elaborando los primeros instrumentos musicales. (quitar audio pájaros)
En esta época la música tenía una función social. La música era la base de ceremonias religiosas, invocaciones, magia y brujería, medios de comunicación entre aldeas, danzas de guerra y ritos de caza
Sale un cervatillo al cual persiguen y terminan dándoles caza. Lo arrastran al fuego y finalmente bailan alrededor de la presa la danza ritual del círculo
Esperar a que cacen el cervatillo
(Audio3: Danza ritual del círculo)

Nora y Elena García cierran el telón sin que se les vea y salen a entretener al público (baja volumen Danza ritual del círculo) mientras se prepara el siguiente escenario.

Nora(N.)- ¡Pobre cervatillo!
Elena (E.)- ¿Tú crees que se lo comerán entero?
N.- Puaj, espero que al menos antes lo pasen por el fuego. (parar audio Danza ritual del círculo)
E.- Cambiando de tema. Estamos mostrándole al público la historia de la música pero, ¿alguno sabe de dónde proviene la palabra música?

(…posible jaleo) (improvisar dependiendo de las respuestas del público)

(AUDIO4: HIMNO MUSA CALÍOPE, bajito)
N.- La música proviene del griego antiguo y significa musa.
E.- Las musas, según la mitología griega, eran las hijas de Zeus (dios del Olimpo)y Mnemósine (diosa de la memoria).Se las consideraba inspiradoras del arte y de la cultura.
N.-En general, la mitología griega está muy relacionada con la música. Y las musas deleitaban a los dioses con sus músicas y sus cantos en las que describían sus hazañas y las de los héroes.
E.- EUTERPE era de estas musas, la protectora de la música.
E.- (se asoma a través de las cortinas). Me parece que Sara y Roberto y su abuela ya han vuelto de su viaje por la Prehistoria...
(Parar Audio 4: Himno a la musa Calíope)

(se abre de nuevo el telón ya con todo lo de Grecia preparado)

ANTIGUA GRECIA:

A- Sara, Roberto, venid a merendar.
Sara 2- ¿Sabes, abuela?, hoy en Sociales nos han hablado de la mitología griega. El profe nos ha contado varias historias. Nos ha hablado de uno que con su música amansaba a las fieras.
A- Oh, sí, Orfeo.
S- Sí, ése era.
R- Jo, ¡cuánto sabes, abuela!
S- Pues el profe nos ha mandado que busquemos información sobre la ninfa Siringa.
R- ¿¿¿Sirin qué???!!!
S- ¡¡¡SIRINGA!!!, ¡tío estás sordo! ¿Tú sabes quién fue, abuela?
A- Oh, ¡Siringa! Recuerdo algo, sí, déjame pensar...
Siringa fue una ninfa a quien persiguió Pan
J- Ah, yo lo conozco, Peter Pan, el amigo de Campanilla.
A. - No, Roberto, éste era Pan, no PETER Pan. Era un Sátiro, mitad hombre mitad cabra, que estaba enamorado de Siringa. En cierta ocasión, Pan empezó a perseguir a Siringa, y ella huyó muy asustada. Llegó al río Ladón e intentó esconderse entre su vegetación. Para salvarla del Sátiro, Ladón convirtió a la ninfa Siringa en juncos de cáñamo. Pan la busca desesperadamente pero sólo escucha el agradable sonido que producen las cañas al ser movidas por el viento. Sorprendido corta una de las cañas, la trocea y une sus partes, construyendo así un instrumento musical. Y por eso a la flauta hecha de cañas de diferentes tamaños se le llama Siringa o Flauta de Pan.
S- ¡Oh, qué interesante!
R- Pues yo no me he enterado muy bien.
S- Abuela, ¿podríamos conocer esa época?
A- Pero si casi no me he recuperado del viaje a la Prehistoria.
R- Por fi, por fi,....Así lo entenderé mejor.
A- Bueeeno, vale. Pero tenemos que estar de vuelta para la merienda.

(Se acercan los tres a la máquina del tiempo. AUDIO 0: MÁQUINA DEL TIEMPO, suena 2 veces fuerte, luego se baja volumen y luego se para)

R-¡Vaya viajecito...casi vomito!
S- Anda, Roberto, no seas exagerado.
R-¡Mira, abuelaS- ¿Qué te pasa ahora...?
R- (coge los crótalos y los toca)
A- Roberto, ten cuidado.
S- Hay muchos instrumentos, abuela.
A- Anda, deben ser de algún grupo musical. Mirad, esto es una lira (AUDIO5: LIRA) esto es un aulós y, qué suerte, ésta es la Siringa, de la que os hablé en casa. ¿Veis que está formada por cañas?
S- Para un momento, abuela.¿No habéis oído pasos?
R- Parece que alguien se acerca.
SyR- ¡Corre, abuela!
(los tres se esconden tras la tumba)
(Salen los músicos, Ainoha, Miguel y Manuel vestidos de época)
Ainoha: ¡Vamos, rápido, coged los instrumentos que nos esperan en las Olimpiadas!

(AUDIO 6: EPITAFIO DE SEIKILOS, muy bajito)
S- Abuu-ee-la, estamos detrás de una tumba.
R- Uhhhh, ¡qué miedo!
S- Roberto, déjame ya.
R- Hay muchas cosas escritas aquí.
A- A ver. Es griego antiguo.
"Ho son zes phainu meden holos sy lypu"
Ésta no es cualquier tumba, es el Epitafio de Seikilos.
S- ¿Qué es eso, abuela?
A- Seikilos era un músico de la antigua Grecia a quien se le murió su mujer Euterpe. En recuerdo a ella, le compone una canción y la graba en su tumba.
Y suena así…(poner desde el principio AUDIO 6: EPITAFIO DE SEIKILOS, fuerte)
(los tres protagonistas salen del escenario)
Actuación de Catrena (lleva en la mano la lira y el micro inalámbrico)
OJO cuando cante Catrena, regular también sonido del micro.

(Al terminar la actuación de Catrena, desde el principio AUDIO 6: EPITAFIO DE SEIKILOS, muy bajito)

Sofía y Yeray de 2ºD narradores
(2'15")
Y- ¡Qué canción tan bonita!, ¿no?
S- Sí, me ha encantado, es muy relajante.
Y- ¿Cómo han dicho que se llamaba?
S- El Epitafio de Seikilos.
Y- Sí, he perdido 6 kilos, ¿cómo lo has sabido?
S- No, Seikilos es un nombre griego, es el que le da nombre al Epitafio de la obra.
(se dirige al público) ¿Sabéis lo que es un Epitafio? (Si alguien levanta la mano, si no preguntar a alguien,...improvisar)
S- Un epitafio es el texto que se escribe en la lápida funeraria recordando a la persona fallecida. Por ejemplo, "tus hijos y nietos te recuerdan con cariño"

Y- ¿Y qué es lo que decía exactamente el epitafio de Seikilos?
S- A ver, saco la chuleta y te lo digo exactamente.
Está escrito en griego antiguo y dice: “ Ho son zes phainu meden holos sy lypu pros oligon esti tozen, to telos ho chronos apaite”
Y- Sí, me ha quedado superclaro.
S- Y significa:
Mientras vivas, sé alegre
que nada te perturbe
la vida es demasiado corta
y el tiempo se toma su derecho

(si aún no ha terminado el audio, se para AUDIO 6: EPITAFIO DE SEIKILOS)

Y- Pues sí, debemos disfrutar de todo aquello que tenemos,..., bonitos versos.
Y- Cambiando de tema. Tengo curiosidad por saber ya cuál será el próximo viaje de Sara, Roberto y su abuela.
S- Pues la época que viene después de la Antigua Grecia es la Edad Media.

(AUDIO7: EDAD MEDIA, bajito)

Y- Precisamente el otro fin de semana estuve en el mercado medieval que pusieron en el Castillo Sohail.
S- ¿Y qué tal, te gustó?
Y- Sí, había muchos puestos de comida, de ropa, también vendían piezas de cerámicas y cosas hechas a mano.
S- Bueno, vamos a dejarnos ya de tanta charla. ¿Queréis que sigamos con la actuación?
(mira si ya están preparados)
Y- ¿Están ya listos para seguir?
S- Sí.
Y- Pues que ¡continúe la función!
(bajar y parar AUDIO7: EDAD MEDIA)

EDAD MEDIA

La abuela está leyendo un **libro (Robin Hood)** y aparecen sus dos nietos
(AUDIO8: ROBIN Y MARION, bajito)

S- Abuela, ya hemos terminado los deberes.
A- ¿De verdad? Roberto, ¿tú también?
R- Sí, abuela. ¿Te los enseño?
A- No hace falta, cielo.
S- ¿Qué estás leyendo?
A- “Robin Hood”, un libro de aventuras.
S- A ver,...Yo creo que me lo he leído.
Ah, ése es el del hombre que robaba a los ricos para darle dinero a los pobres.
A- Sí, ése. El libro está ambientado en la Edad Media.
R- Esa es la época de los caballeros, castillos, el Rey Arturo,...
S- Anda, por una vez sabes algo más que yo. Pero yo me he leído el libro, ¿a que tú no?

R- Yo no me he leído el libro porque estaba ocupado buscando tu gracia.
A- Venga, niños, dejad ya de discutir.
S- ¿Y a la Edad Media, podemos viajar también?
R- No cambies de tema, Sara.
A- Por discutir no vamos a viajar a ningún sitio, pero si os tranquilizáis os cuento un viaje que hice con vuestro abuelo cuando éramos jóvenes.
S- Pues díselo a él, que no me deja tranquila.
R- Sí, claro, siempre tengo yo la culpa.
A- ¿Vais a empezar otra vez?
S y R- No.
A- ¿Os cuento entonces la historia?
S y R- Sí, abuela.

(AUDIO 9: CANTIGA INSTRUMENTAL)

A- Hace muchos años, cuando vuestro abuelo Juan y yo estábamos recién casados hicimos un viaje especial. Fuimos a la Edad Media, al año 1255.
R- ¿El abuelo Juan también viajó en la máquina del tiempo?
A- Sí, claro.
Antes de ir, preparamos bien el viaje, informándonos cómo era esa época y buscando cómo vestían. Queríamos mezclarnos entre la gente de allí.
Cuando ya lo teníamos todo preparado, hicimos el viaje. Al llegar, estábamos muy nerviosos pero nadie se dio cuenta de nuestra presencia. Así que poco a poco nos fuimos tranquilizando. Estuvimos paseando embobados fijándonos en cada detalle, las calles, los castillos, los niños jugando,...Casi no nos dimos cuenta de que llevábamos horas paseando y estábamos hambrientos.
S- ¿Y qué hicisteis, abuela?
A- Buscamos un sitio donde poder comer algo. Llegamos a una plaza donde se estaba celebrando la feria anual de Champagne. Allí se reunían comerciantes de todas las ciudades europeas. Y tuvimos la suerte de que llegaron unos músicos ambulantes de Castilla. Nos deleitaron con una de las cantigas del Rey Alfonso X
R- ¿El Rey componía, abuela?
A- Éste sí, era un hombre muy culto. Le apodaban , “el Sabio”.

(parar AUDIO 9: CANTIGA INSTRUMENTAL)

Todavía lo recuerdo el viaje como si fuera ayer...
AUDIO 10: ABUELA RECUERDA

(Sofía y Yeray abren el telón)

Vendedores ambulantes: Sergio P., Elena G., Alba y Lina.
Compradores: África, Nora y Alicia.

(Cerámica, Sergio)- Vendo barato, todo de calidad y a muy buen precio.
(Fruta y verdura, Lina)- Fruta y verdura, la más fresca de la comarca.
(Ropa, Alba)- Tenemos todas las tallas, para niños y mayores.
(Cerámica)- Si te llevas dos vasijas, te regalo la tercera.

(Ropa, Elena)- No encontrarás estas maravillosas prendas ni en el mercadillo de Fuengirola./ Tan barato como en el mercaillo de Fuengirola.

Abuela de joven (Cristina)- Juan, mira un mercado. Allí podremos comprar algo.
Abuelo de joven- Menos mal, porque las tripas están cantando
Abuela de joven (Cristina)- Trajiste las monedas de la época, ¿verdad?
Abuelo de joven- ¡Sí, aquí las tengo!
(Entran los músicos ambulantes avisando con el pandero y resto instrumentos)

Músicos ambulantes: Sergio Molina, Brais, Christian A., Leo, Karim, Sebastián, Anastasia, Julia y Paula. (dirijo yo, la "seño" Ana desde abajo)

Karim- Somos un grupo de músicos que venimos de Castilla
Leo- vamos a interpretar la Cantiga de Santa María del Rey Alfonso X.

Actuación de la Cantiga de Santa María: Santa María Strella do Dia.
Entran los músicos en fila. Primero van los percusionistas con el pandero en cabeza, golpeando sus instrumentos para llamar la atención de la gente.

Leo- ¡Una propina para los músicos!
Karim- Muchas gracias

(se cierra el telón y
(AUDIO 10: ABUELA RECUERDA)
(la abuela está como ida, pensando en sus cosas)

S- Abuela
R- ¡ABUELA!
A- Ay, estaba recordándolo todo como si lo estuviera viviendo ahora mismo.
(los nietos se miran uno al otro y ponen cara como de que la abuela ya está mayor y empezando a chochear)
A- Mejor será que nos vayamos a descansar.
S- Sí, abuela, ya se va haciendo tarde. Vámonos.
(y los tres se van por dentro del escenario)